

VIVIEN AYROLES
OCT. 2026

Les oueds de Tanger 2024-2026

CURRICULUM VITAE

vivien@vivienayroles.fr - www.vivienayroles.fr - @vivienayroles
06 52 43 00 57 - 2 boulevard Jeanne d'Arc 13005 Marseille
siret 83227335300017

Né en 1986. Vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2017 de l'École nationale supérieure de la photographie et en 2010 de l'IEP d'Aix-en-Provence. Pensant le paysage comme la représentation des interactions entre les êtres, il tente de matérialiser leur dimension conflictuelle. Sa pratique, qui s'est développée autour de la photographie, se prolonge actuellement dans la réflexion collective sur le paysage dans des projets qui convoquent la marche, la rencontre artistique et le dialogue avec les habitant·e·s. Il a notamment exposé aux Rencontres d'Arles en 2018, à la Villette en 2021 et à Bozar Bruxelles en 2022, ainsi qu'à la BNF en 2022-23 et pour la Biennale d'art de Medellín. Il a récemment effectué des résidences de recherche et de création en France, en Espagne, au Maroc et en Colombie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 *dans une grande ville étrangère*, Artothèque Bonlieu, Annecy
2025 *BIAM* - Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín, AF Medellín
2024 *El Incierto Otoño*, Square Vallier x DosMares, Marseille
Aygalades, Centre d'art CAPLE, Céret
2023 *Bruissements des sentes*, Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre
El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde x DosMares, Marseille
Aygalades, Temple et médiathèque, Bagnères-de-Bigorre
2020 *Percervoir. L'intime des paysages du Var*, rue des Arts, Toulon
2018 *Marseille, Jéricho, une conversation photographique avec Valérie Jouve*, Olympus x Rencontres d'Arles, Palais de Luppé, Arles

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 *BIAM*, Palacio de Bellas Artes de Medellín
Anniversaire 10 ans résidence Traverse, Bagnères-de-Bigorre
2024 *Acquisitions 2023*, Artothèque de la ville d'Annecy
2023 *Escale chilienne*, Médiathèque, Bagnères-de-Bigorre
Bruissements des sentes, Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre
Dali International Photo Exhibition x Bourse du Talent, Chine
Festival On/Off x Bourse du Talent, Arles (projection)
2022 *La photographie à tout prix*, Bibliothèque nationale de France x Bourse du Talent, Paris
émergences.fr, Bozar, Bruxelles (sélection de 100% l'Expo)
2021 *Fotolimo*, Cerbère/Portbou, France/Espagne
100% l'Expo, La Villette, Paris
Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis, Théâtre des Halles, Avignon
2020 *Paysages de lisière*, Maison de l'architecture et de la ville Paca, Marseille
Prix Polyptyque, Centre photographique Marseille
2019 *Quinze étés*, reliefs, Hôtel de Région, Marseille
Quinze étés, au sud, Galerie Arena, Arles)
Quinze étés, nocture, Parvis, Avignon
8e Nuit de la photo, La Chaux-de-Fonds (projection)
2018 *Marseille, Jéricho*, FRAC PACA, Marseille (projection)
Ce qui se joue, Fondation d'entreprise Neuflize OBC, Paris
Dans les interstices urbains, Vidéodrome2 x Zoème, Marseille (project.)
Ce qui se joue, Chez Agnès b., Paris
2017 *Work In Progress*, Rencontres d'Arles OFF, Arles
_017, Palais de l'Archevêché, Arles
Rétrospective La recherche de l'art, ENSP/INSERM, Palais de la découverte, Paris
La recherche de l'art #5, ENSP/INSERM, La Faïencerie, Creil
2016 *La recherche de l'art #5*, Les Rencontres d'Arles, ENSP/INSERM, Arles
Work in Progress, Rencontres d'Arles OFF, Arles
2015 *Work In Progress*, Rencontres d'Arles OFF, Arles
Ponant, Nuit des musées, Musée Départemental Arles Antique
2014 *Poteaux & Taureaux (POLES & BULLS)*, Cosmos, Arles
European Month of Photography, Ljubljana (projection)
2011 *Arts and Sciences Projects*, New York
2008 *Azione Mutante*, Jarach Gallery, Venise

RÉSIDENCES & BOURSES DE CRÉATION

2025 Aide individuelle à la création pour *Les oueds de Tanger*, Drac Paca
Villa CreaColombia, Medellín, Institut français de Colombie
Retour/Retorn, Centre d'art CAPLE Céret x Centre de création Nau Côclea Camallera (Catalogne)
2024 *Les oueds de Tanger*, Institut Français de Tanger
2023 *Traverse*, résidence de territoire Haute-Bigorre, Traverse x Drac Occitanie
Garlaban, résidence de création, soutien à l'art contemporain, Aubagne
2022 *Résidence internationale à Valparaíso*, Dos Mares x Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso (Chili)

2020 *Carte blanche*, CAUE Var, paysages du département du Var
Fotolimo, résidence de création, Pyrénées-Orientales/Catalogne
2019 *Création en cours*, résidence artistique recherche, création & transmission, Hautes-Alpes, Ateliers Médicis
2017-2018 *Bourse Olympus*, conversation photographique avec Valérie Jouve
2015-2016 *La recherche de l'art*, résidence de création à Marseille, Inserm x ENSP

PRIX

2025 Finaliste Talents contemporains, Fondation François Schneider
2022 Lauréat Bourse du Talent
2020 Lauréat Prix Polyptyque, Centre photographique Marseille

IMPRIMÉS (SÉLECTION)

2025 +Photographie, les acquisitions des collections publiques
Talents contemporains, Fondation François Schneider
2023 Financial Times How To Spend It / Dali International Photo Exhibition, catalogue
2022 Financial Times How To Spend It / Esos Dias, Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso / émergences.fr, Bozar Bruxelles, catalogue
2021 Financial Times Weekend / 100% l'Expo, La Villette, catalogue
2020 Percervoir. L'intime des paysages, éditions CAUE Var
2019 Dans les interstices urbains, éditions Zoème
2018 Rencontres d'Arles, catalogue
2017 Échappées belles, catalogue / WIP, catalogue
2016 Rencontres d'Arles, catalogue / La Recherche de l'art #5, catalogue
Der Greif Magazine / Maps Magazine, Issue #1
2014 Interleaves, Oranbeg Press, Boston / The Ones We Love, Vol. 1, Des Moines
2012 Excerpt Magazine, Issue "Common Ground", Australie / Voight Kampff, Issue 2, Londres / Native Publications, Volume III, New York / The Encyclopeadia of Moments, Volume One, Londres
2010 Préférences Magazine / L'éclipse, vol. 1, "La Lande des Selves" / Parasite Zine, Issue # 7, "Apathy" / Carpaccio guide to emerging illustrators, photographers and artists / Playground Libri, Rome, couvertures de *Un'estate per due* de Brian Sloan et *Il Sognatore di fantasmi* de Richard zimler
ÉTÉ 10, Vivien Ayroles et Stefano Marchionini, Paris, 1ère édition

INTERNET (SÉLECTION)

El Colombiano, Financial Times, Der Greif, Maps Magazine, F-STOP Magazine, Oranbeg NET, Lenscratch, Urbanautica, Native Publications, Telegraph Online, Butt Magazine, The Independent Photo Book

ATELIERS ET ENSEIGNEMENT

2026 Vacances culturelles, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
Atelier photo, Marseille. 5-6 ans
2024 Rouvrir le Monde, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
2023 Rouvrir le Monde, Sospel, workshop photo. 7-14 ans
Résidence Traverse, workshops photos en lycée, IME, MECS. Tout âge
2022 Festival de Fotografía en Valparaíso, workshop photo. Tout niveau adulte
Rouvrir le Monde, Ancelle, workshop photo. 8-13 ans
2021 École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille;
École nationale supérieure du paysage Versailles-Marseille.
Rouvrir le Monde, Maison créative Malmousque, Marseille, 6-9 ans
2020 École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée.
École nationale supérieure du paysage Versailles-Marseille.
2019 École de Barret-s/Méouge, histoire de la photo et ateliers. Niveaux CE1, CE2, CM1 & CM2
2018 Collège Anatole France, Marseille, histoire de la photo. Niveau 3e

FORMATION

2014-2017 École nationale supérieure de la photographie, diplôme et master de Photographie, Arles
Mémoire : *Peut-il exister un observatoire photographique du paysage d'artiste ?*
2005-2010 Institut d'Études Politiques, diplôme et master de Sciences politiques, Aix-en-Provence
Mémoire : *Dorothea Lange, une photographe documentaire pendant la Grande Dépression.*

WORKSHOPS

2026 Tressage des cannes de Provence, SAFI - Friche Belle de Mai, Marseille
2025 Risographie pour pratiques éditoriales, atelier Noise Paper, Marseille
2024-2025 Écumes, Dos Mares et Won Jin Choi, Marseille avec Salomé Burstein, Monica Georgiva, Minne Karsten, Laure Vigna, Yoan Sorin, etc.

ŒUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque nationale de France, artothèques Annecy et Grand-Quévilly

DÉMARCHE

Ma pratique, qui s'est développée autour de la photographie, se prolonge actuellement dans la réflexion collective sur le paysage dans des projets qui convoquent la marche, la rencontre artistique et le dialogue avec les habitant·e·s.

J'envisage les paysages comme des zones de conflit, apparent ou latent, résultats des relations et tensions entre les êtres humains. Puisant ma sensibilité dans mes origines méditerranéennes, je m'intéresse aux thèmes d'identité collective et d'altérité, de déplacements - migrations et leur transcription dans les mémoires et le paysage, déterminant les façons d'habiter un lieu.

J'invite à la discussion autour d'un fonds photographique personnel ; les images issues de mes marches sont complétées par une dimension humaine et relationnelle de compréhension et interprétation des territoires par le dialogue et l'appropriation des images par les habitant·e·s. De ces discussions, de nouveaux documents et co-créations émergent et viennent accompagner les photographies dans l'espace d'exposition.

L'exposition devient un espace d'activation et de visibilisation des tensions personnelles ou collectives à partir d'un corpus photographique et rend compte des dimensions affectives, géographiques et mémorielles des paysages.

EPÍGRAFE DE LOS CUERPOS. CANTOS, EMBOSCADAS Y DIALECTOS. 2025

Epígrafe de los cuerpos. Cantos, emboscadas y dialectos (Épigraphe des corps. Chants, embuscades et dialectes) est un projet débuté à Medellín en Colombie en 2025 qui s'inscrit dans une recherche continue sur le paysage et la manière dont nous l'habitons. Medellín est une vallée qui a renoncé à ses cours d'eau. Renoncer aux rivières, « los cuerpos de agua », implique aussi de réguler, de dissimuler et de discipliner les corps – qu'ils soient de l'eau ou humains – en tentant de cadrer, de canaliser ou de rectifier « las locas » (les folles), ces corps qui débordent des limites imposées.

Photographies argentiques et photographies numériques, dimensions variables ; vidéo ; fanzine ; briques.

Dans le cadre de la résidence Villa CreaColombia de l'Institut français, Institut français de Colombie, Alianza Francesa de Medellín, Corporacion Platohedro. En partenariat avec la Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín (BIAM), et la Fundacion Bellas Artes de Medellín.



Carnet de résidence. Vue de l'exposition « *dans une grande ville étrangère* », Bonlieu, Annecy, 2026 © Stefano Marchionini. Tirage numérique collé sur planche en pin 20x27 cm.



Epígrafe de los Cuerpos. Vue de l'exposition « *dans une grande ville étrangère* », Bonlieu, Annecy, 2026 © Stefano Marchionini. Tirages jet d'encre 50x60cm et 40x60cm.



Epígrafe de los Cuerpos, Biennale internationale d'art de Medellin, Palacio de Bellas Artes, *2025* - Tirages numériques 150 x 70 cm, 21x30 et 18x30, briques.





fanzine réalisé en collaboration avec Ginger pour le projet *Epígrafe de los Cuerpos*, octobre 2025

LES OUEDS DE TANGER - 2024-2026

Les Oueds de Tanger est un projet débuté à Tanger au Maroc en 2024. Pour continuer mon travail sur le politique dans le paysage méditerranéen, j'ai commencé à étudier les rivières, oueds, à Tanger, un des marqueurs paysagers du territoire, dans leur relation avec le développement de la ville. Les rivières dans les espaces méditerranéens ont un rôle très important et la relation avec les habitant·e·s est ambiguë.

Les oueds conservent dans cette géographie une grande importance non pas tellement dans les opportunités qu'ils offrent au développement de la ville mais dans leur présence et leur subsistance écologique et poétique. Ces lieux étaient également pour moi des lieux propices à la pause. Non aménagés, souvent dégradés par la présence des déchets, habités par les chiens errants, ils reflètent le monde à ses marges distillant une forme de beauté et d'émotion.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

Avec le soutien de l'Institut français du Maroc, site de Tanger, en 2024 et 2026, ainsi que de la Drac Paca - Aide individuelle à la création en 2025-2026.



Sur le sentier des pêcheurs. Vue de l'exposition « dans une grande ville étrangère », Bonlieu, Annecy, 2026 © Stefano Marchionini. Tirages jet d'encre 24x30cm.



Triptyque de l'Oued Mlaleh. Vue de l'exposition « dans une grande ville étrangère », Bonlieu, Annecy, 2026 © Stefano Marchionini .Tirages jets d'encre 50x65cm



Tanja Balia, Tanger, juin 2024

EL INCIERTO OTOÑO - 2022

El incierto otoño est un projet réalisé à Valparaíso au Chili en 2022. J'ai observé et arpenté la ville à la recherche d'une compréhension de ses lieux et paysages. L'espace des quebradas (vallons) est celui qui s'urbanise en dernier, le lieu des ruisseaux temporaires, interstices dans la ville qui contrastent par leur fraicheur et leur luxuriance avec les hauteurs semi-désertiques. Rapidement, a émergé un rapport personnel aux *quebradas*, aux spécificités des quartiers (*cerros*) grâce aux rencontres avec les habitants, où bientôt l'amitié et le souvenir photographique a remplacé la froideur objective du regard documentaire.

Le titre se réfère à un moment d'incertitude : personnel sur la place du photographe dans un pays étranger et plus général où les préoccupations climatiques et politiques s'immiscent dans la lecture des images.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

Résidence internationale Dos Mares en partenariat avec le Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso et avec le soutien de l'Institut français, l'Instituto Françès Chile et la Ville de Marseille.



El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini



El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini



El Incierto Otoño, Gare de la Blancarde, Marseille, novembre 2023 - février 2024 - Tirage numérique 120 x 145 cm. © Stefano Marchionini

BRUISSEMENTS DES SENTES - 2023

A partir d'une approche dans un style documentaire, où l'enregistrement et le catalogage des éléments de l'espace semblent être le but de ses images, les roches, les pâturages et le ciel se confondent dans un aplat chromatique et lumineux tel un fond peint de studio photographique ou un décor de cinéma dans lequel le photographe évolue seul.

Le glissement voire l'aller-retour entre ces deux états de l'image permet le surgissement de l'inattendu, lieu du mystère. Cinéma sans mise en scène ou studio photographique, sans autre comédien que les éléments et les marqueurs du paysage. Et pourtant, le déplacement est palpable, parfois une sente rappelle au spectateur que le photographe marche, randonne et se met dans les pas des animaux, des habitants et autres visiteurs des lieux. Les présences qui altèrent ce paysage se rendent ainsi visible par un bruissement, un mouvement suspendu et indistinct, entaillant les roches, points de faiblesse des massifs et écosystèmes miniatures foisonnant de vie.

Photographies argentiques, numérisées et sérigraphiées sur dibond, 100x80cm.

Projet réalisé durant la résidence de territoire Traverse en 2023 dans les Hautes-Pyrénées avec le soutien de la DRAC Occitanie.



Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini



Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini



Vallon de Salut, Bagnères-de-Bigorre, juin - octobre 2023. © Stefano Marchionini

L'ÎLE DES SCHISTES - 2019-2022

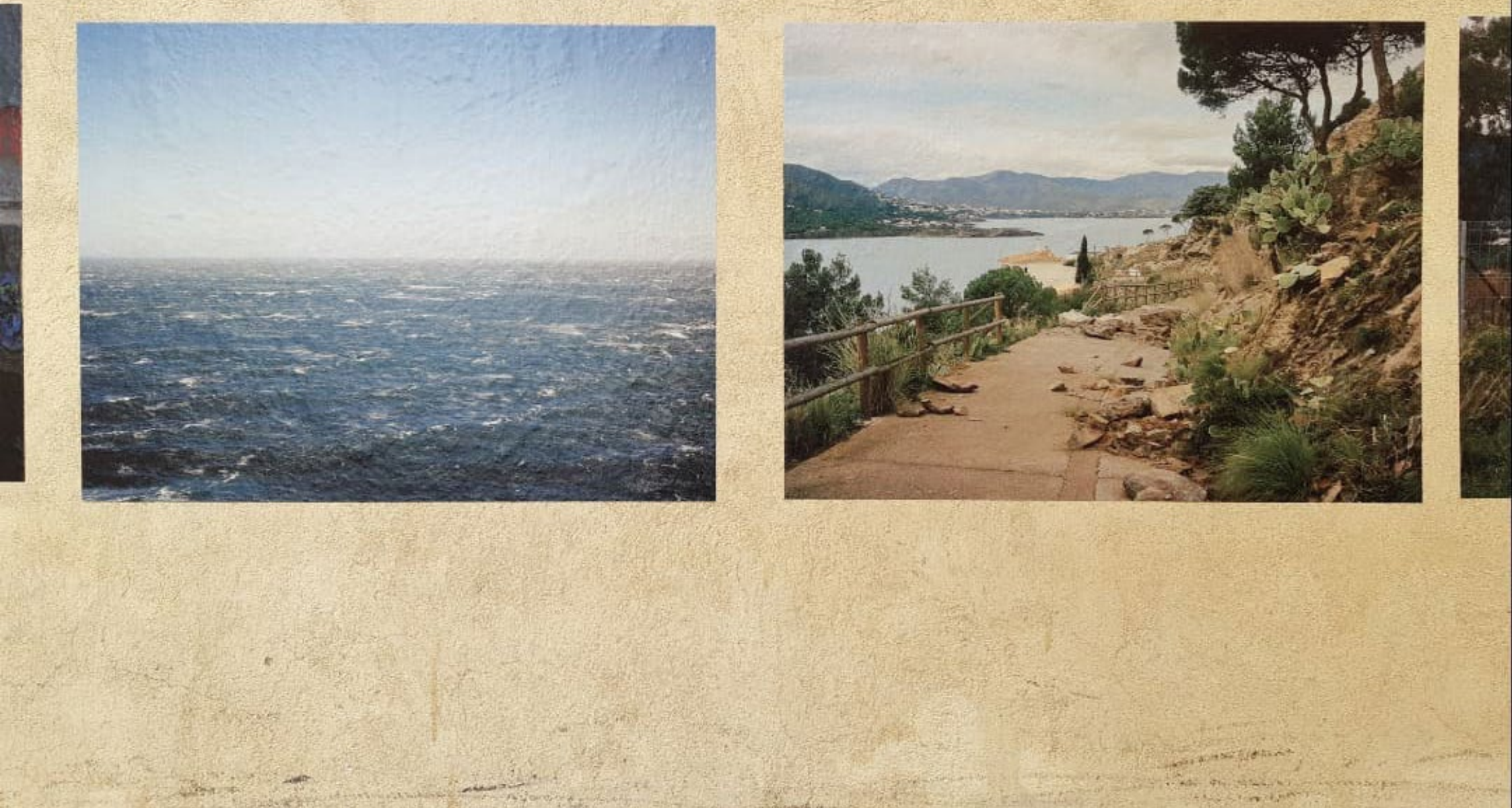
Aux confins des Pyrénées et de la Méditerranée, le paysage est traversé par les sentiers et les routes, parsémé de villages et hameaux à chaque bout de rivières à sec une partie de l'année. En cheminant dans le massif des Albères, butant contre ici un mur aveugle, là une roche coupante, le trajet prend des itinéraires imprévus et se résigne à des détours. Revenant sur ces pas, contournant, formant des impasses là où devrait avoir lieu l'échange. Le massif de schiste prend les airs d'une île dorée où les roches sombres sont sculptées par les éléments et l'histoire des hommes. Ce travail résonne comme un itinéraire, le parcours de l'artiste lors des moments de création.

Photographies argentiques, numérisées, dimensions variables.

Travail de recherche et de création mené durant la résidence Fotolimo à Cerbère entre 2019 et 2021 dans les Pyrénées-Orientales, en partenariat avec le Mémorial du camp de Rivesaltes.



Festival Fotolimo, Portbou, septembre - octobre 2021 - Tirages sur papier pour affiches, 100x80cm.



Festival Fotolimo, Portbou, septembre - octobre 2021 - Tirages sur papier pour affiches, 100x80cm.



La Photographie à tout prix, Bibliothèque nationale de France, décembre 2022 - mars 2023 - Tirages fine art sur papier Hahnemühle Pearl, dimensions variables, de 102x83cm à 58x46cm.

RETOUR/RETORN - 2025

Lors de la dernière résidence Retorn/Retour en Catalogne, j'ai pris contact avec différentes personnes sur différents canaux (contacts professionnels, artistes en résidence, instagram, grindr...) pour discuter du paysage, partager mes images et nos interrogations et prendre si possible un portrait d'elleux. Ces moments sont documentées en amont et durant la rencontre. Je prends des notes de ces discussions et je souhaite enregistrer certains entretiens.

Ces moments et espaces de discussion, toujours présents mais habituellement invisibles dans mes travaux, viennent ici à être montrés. La forme de cette documentation et de ces réflexions est en recherche.

Captures d'écran, photographies argentiques, photographies numériques, notes.
Edition en risographie, double A3 plié et série de portraits reliée couture.

Dans le cadre de la résidence Retour/Retorn de Nau Côclea à Camallera et du Centre d'art et de photographie Lumière d'Encre de Céret.



Captures d'écran des discussions en amont des rencontres avec Ismael et Elena, avril-mai 2025



Edition en risographie restituant les rencontres et les discussions lors de la résidence Retorn retour en Catalogne, juillet 2025

AYGALADES - 2017-2018

« [...] En 2018, Valérie Jouve rencontre Vivien Ayroles, fraîchement diplômé. Ils initient ensemble un nouveau travail, avec pour ancrage l'envie de Vivien de suivre le lit du ruisseau des Aygalades à Marseille. Dans le sillage d'un cours d'eau enfoui et oublié de ses habitants, longeant sur quelques kilomètres les collines, les cités, les vieux bourgs et les quartiers en reconversion de la ville, le jeune photographe découvre une géographie minérale, végétale, industrielle, souvent accidentée et heurtée par les projets d'aménagements urbanistiques à grande échelle. Entre ouverture des perspectives et murs aveugles, il s'attache à l'environnement, observe et collecte des formes et des sujets en quête de vitalité, joue des points de vue et compose avec les aspérités des lieux.

[...]Le dialogue se poursuit progressivement entre eux, l'échange photographique grandit, enrichi des paysages et du regard de l'autre. A travers l'ordre et le désordre des planifications urbaines, naissent quelques éclats de liberté, de vie, dont ils saisissent des traces. Les lieux se déplacent mais un fil d'Ariane semble pourtant les relier. [...]»

Fannie Escoulen, commissaire d'exposition

Photographie numérique, tirage pigmentaire, 37,5x50 cm, encadrement affleurant en noyer.

Aygalades a été initié durant la Conversation photographique Olympus avec Valérie Jouve qui a donné lieu à une première présentation durant les Rencontres d'Arles 2018 « Marseille, Jéricho, une conversation photographique ».





100% L'Expo, Grande Halle de la Villette , Paris, mars - juin 2020 © Nicolas Krief



Marseille Jéricho, Conversations photographiques Olympus avec Valérie Jouve, Rencontres d'Arles, juillet - septembre 2018 © Aurore Valade